



Velosipēds *Vlieger*

Dizainers – Hansens Hepners (*Hansen Hoepner*)
Māstrihtas Mākslas akadēmijas produktu dizaina students materializējis vienu no saviem konceptiem. Nākotnē, izmantojot pasaulē stiprāko šķiedru *Dyneema-rope*, kas stiprībā desmitkārt pārsniedz tērauda izturību, viņš iecerējis to attīstīt līdz ultra vieglai konstrukcijai velosipēdam. Hepnera priekšlikums mazināšot arī aizspriedumus pret velosipēdiem, kas aprīkoti ar elektromotoriem.

Dizainā sakņotie procesi

Dizaina skolās jau apmācības gaitā briedinās procesi, kas ļaus ikvienam un veselām tautām nepazust globālajās dimensijās. Ne visi, kas apgūst dizainu, kļūs par dizaineriem, tomēr izglītotie ļaudis, pateicoties dizaina zinībām, varēs ietekmēt lokālus un arī globālus procesus, padziļinot sabiedrības izpratni par tādām dižproblēmām kā klimata izmaiņas, ekoloģija un katra atbildība šajā spēlē. Dizaineru attapība varētu

līdzēt attīstīt dizaina teoriju un filozofiju, kā arī līdzēt saglabāt tautu nacionālo identitāti. Bet dizainers var arī distancēties no lielformāta misijas, ja tāda nastiņa pārāk smagi nospiež plecus, un vienkārši radīt lietas par patikšanu sev un citiem. Tā ir un būs arī katra studenta brīva izvēle, bet pagaidām viņiem vēl zinātkāre un konkurences spriedze ir galvenie dzenuļi, kas gan studējošos, gan viņu skolmeistaros virza uz Milānu. ✕

Vidzemes krēsls

Dizainers – Mārtiņš Vītols
LMA Dizaina nodaļas Vides mākslas apakšnozares maģistrants dažādi modelējamo mēbeles atzveltni veidojis no virpota bērza masīvkoka, sēdvirsmas – no krāsota saplākšņa.



Rotaslietas "PET zelts" (*Plastic Gold*)

Dizainere – Florija Salno (*Florie Salnot*)
Viena no atmiņā paliekošākajām sociālā dizaina izpausmēm dizaina nedēļā. Tās autore savā *Royal College of Art* maģistra darbā parāda, kā bez ierastām estētiskām kvalitātēm un tehnoloģiskās jaunveides dizains vēl var būt noderīgs sabiedrībai. Projekts ir stāsts par to, kā tukšās PET pudeles var transformēt neticami smalkos juvelierizstrādājumos, un tas ir veltījums Dienvidsahārā dzīvojošiem sahravi bēgļiem. Balstoties uz viņu etniskajām amatniecības prasmēm, tiek dota iespēja radīt produktus, kas ir gan pašizpaušmes medijs, gan iespēja būt vairāk neatkarīgiem no humanitārās palīdzības. Dizaineres interese par kultūru daudzveidību acimredzot sakņojas Sorbonnas Universitātē gūtajās zinībās mākslas un antropoloģijas vēsturē.